

LA INTERPRETACIÓN DE LOS DIBUJOS Y GARABATOS

PISTAS QUE REVELAN PROBLEMAS

INHIBICIÓN E INSEGURIDAD:

- El trazo es tan débil que casi no se ve.
- Sus garabatos son muy pequeños.
- Borra con frecuencia.
- Dibuja sólo en una parte concreta del folio.
- Sus árboles no tienen ramas ni hojas.
- Dibuja la raíz del árbol.

TRISTEZA:

- Sus dibujos son muy pobres en detalles.
- Utiliza pocos colores y casi siempre el negro.
- Deja muchos espacios vacíos.
- Le cuesta acabar sus dibujos.

TENSIÓN Y AGRESIVIDAD:

- Pinta con tanta fuerza que atraviesa el papel.
- Repite varias veces el mismo garabato.
- Tacha y hace borrones.
- Ojos sin pupilas y manos puntiagudas.
- Casas sin puertas ni ventanas.

PROBLEMAS FAMILIARES:

- Olvida importantes miembros de la familia.
- Deja mucho espacio entre los miembros de la familia.
- Dibuja familias que no son la suya.

LA IMPORTANCIA DEL TRAZO Y DEL COLOR

- | | |
|---|---|
| - Trazo fuerte de forma que quede en relieve por el reverso de la hoja o llegue a romperla. | ANSIEDAD INSEGURIDAD |
| - Rayas picudas y repetidas rápidamente. | ANSIEDAD INSEGURIDAD |
| - Trazo débil que apenas se distingue. | APATÍA BAJO TONO MUSCULAR |
| - Garabatos monocromáticos y uso de colores oscuros. | PESADILLAS MIEDOS NOCTURNOS CONTINUOS DESPERTARES |
| - Uso predominante del amarillo. | Tendencia a llamar la ATENCIÓN. |
| - Uso predominante del rojo. | Tendencia a actuaciones IMPULSIVAS, poco reflexivas. |
| - Uso excesivo del rojo. | AGRESIVIDAD LATENTE. |
| - Uso predominante del azul marino. | INOCENCIA Y BUENOS PROPÓSITOS. |
| - Uso predominante de la combinación del rojo con el verde. | PERSONALIDAD SÓLIDA. CONSERVADURISMO. |
| - Uso predominante de la combinación del rojo con el azul cielo. | CARÁCTER TIERNO. NECESITADO DE AFECTO. |

EL TAMAÑO Y LA POSICIÓN DE LOS TRAZOS

- | | |
|---|--|
| - figuras o trazos minúsculos y situados en el extremo inferior izquierdo de la página. | INHIBICIÓN, TIMIDEZ, deseo de NO CRECER. |
| - Trazos amplios ocupando todo el espacio con formas redondeadas. | CARÁCTER ALEGRE, ACTIVO Y EXTROVERTIDO. |
| - Garabato situado en el centro, de tamaño mediano y equilibrado en las formas. | ARMONÍA Y TRANQUILIDAD. |

EL TEST DE LA CASA

- | | |
|--|--|
| - Casa sin puertas ni ventanas. | NIÑO REPRIMIDO Y AGOBIADO. |
| - Casa con puertas y ventanas, humo saliendo de la chimenea y un caminito. | NIÑO TRANQUILO Y EXTROVERTIDO. |
| - Como norma general cuantos más detalles incluya en los dibujos ... | Mayor desarrollo visual, mental y de comprensión espacial. |

EL TEST DEL ÁRBOL

- | | |
|--|--|
| - Árbol en el centro, con trazo firme y con sus elementos esenciales. (Ramas, hojas y copa). | NIÑO TRANQUILO Y ARMÓNICO. |
| - Árbol esquelético, sin ramas ni hojas y situado en la parte inferior del folio. | NIÑO CON PROBLEMAS DE INHIBICIÓN. |
| - Árbol muy elaborado. | NIÑO CON TENDENCIAS RETORCIDAS. PERFECCIONISTA Y NECESIDAD DE SEGURIDAD. |
| - Árbol con sus tres elementos esenciales (ramas, hojas y copa) añadiéndole las raíces. | INSEGURIDAD. SENTIMIENTO DE ABANDONO Y DE SER POCO QUERIDO. |

EL TEST DE LA FAMILIA Y DE LA FIGURA HUMANA

- Familias ordenadas. SERES MÁS QUERIDOS EN ORDEN DECRECIENTE. El que se dibuja primero tiene mayor importancia para él.
- El dibujo de la familia ocupa la mitad del espacio, con pocos borrones y mucho colorido. Suele coincidir con HIJOS ÚNICOS.
- Figuras humanas con ojos sin pupilas y manos puntiagudas. NIÑOS AGRESIVOS.
- Obviar alguna parte del cuerpo en las figuras. ESQUEMA CORPORAL NO CLARO. Problemas para retener conceptos.
- Familia en la que aparecen otros miembros, (primos, tíos, etc.) es decir, la familia es dibujada con muchas personas. El ambiente familiar se supone ACOGEDOR Y ESTABLE.
- Familia en la que no aparece algún miembro importante. PROBLEMAS DE CONVIVENCIA DEL NIÑO CON EL MIEMBRO NO DIBUJADO.
- Familia con miembros juntos y/o separados en distancia. A MAYOR SEPARACIÓN MENOR GRADO DE COHESIÓN FAMILIAR.